

средневековье как на эпоху беспросветного варварства. Именно тогда искусство этого времени стали презрительно называть готикой, то есть искусством варваров.⁵ Эта точка зрения оставалась неизменной, пока в странах Западной Европы продолжалась борьба с феодализмом. Враги феодального строя были непримиримыми врагами феодальной культуры. Французские просветители нападали на нее с еще большим ожесточением, чем итальянцы эпохи Возрождения. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить слова Жан Жака Руссо: „Порталы наших готических церквей высятся позором для тех, кто имел терпение их строить“. Для него и его единомышленников все средневековое искусство было лишь порождением ненавистного „старого режима“, вместе с ним подлежащим уничтожению. И памятники средневековья действительно уничтожались. Многие из них погибли в XVIII веке, особенно в период буржуазной революции во Франции.

Лишь после завершения борьбы с феодализмом настало время для более трезвой оценки. Впервые искусство средневековья было „открыто“ писателями-романтиками в первой половине XIX века. Вскоре началось изучение памятников. Оно показало, что средневековье является важным этапом в развитии европейской художественной культуры.

В современной исторической науке средними веками называют эпоху феодализма. В Европе она длилась много столетий - от падения Римской империи (конец V в.) до буржуазных революций XVII—XVIII веков. Для историка культуры и искусства период средневековья несколько уже он завершается на грани XIV—XV веков с возникновением враждебной